

Обернихина Г.А., зав. кафедрой преподавания
русского языка и литературы
ФГАОУ АПК и ППРО, к.п. н., профессор

Учим писать сочинение

В современной школе приоритеты отданы развивающему обучению. Учителю важно понимать, каковы же основные средства развития в процессе обучения? Сошлемся на мнение Н. Дайри¹, который средствами развития называет обучение *преобразующей и оценивающей* деятельности.

Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу.

Под оценивающей деятельностью понимается умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и т.д.

Работа над сочинением является важным элементом развивающего обучения.

Методическая наука располагает многочисленными системами обучения сочинениям, созданными В.В. Голубковым, А.А. Крушдышевым, В.В. Литвиновым; В.Д. Никольским, И.П. Павловым. М.А. Рыбниковой. В.Н. Александровым, Л.С. Айзерманом, О.Ю. Богдановой, Г.А. Боу, А.М. Грининой-Земской, Т.А. Калгановой, Т.А. Ладыженской, Н.П. Морозовой, Г.А. Обернихиной. Л.В. Овчинниковым, Ю.А. Озеровым, Е.С. Романичевой и др.

Мнения методистов сходятся на том, что школьные сочинения являются одним из видов работы по развитию устной речи учащихся, особым родом творческой деятельности, эффективным средством этического и эстетического воспитания, а сочинения на литературные темы - методом преподавания литературы, анализа произведения, разбора художественного текста. В работе над сочинением развивается мышление, воля, выдержка,

¹ Дайри Н. Развивающее обучение. Каким ему быть?/ «Народное образование. 1976

настойчивость, повышается работоспособность, усиливаются воображение, внимание и память.

Л.С. Выготский подчеркивал, что литературное творчество становится доступным для ребенка *«только на очень высокой ступени развития личного внутреннего мира»*. Эта психологическая предпосылка успешной творческой работы, выдвинутая ученым, должна определять всю систему последовательного обучения написанию сочинений.

Творческая деятельность находится в прямой зависимости от полноты и разнообразия прежнего опыта. *Его накопление происходит разнообразными путями: в процессе обучения, общения, чтения книг, просмотра кинофильмов, телевизионных передач, экскурсий и т.п.* Опыт приходит постепенно, поэтапно, у одних быстрее, у других медленнее, но это процесс управляемый. В силах учителя ускорить его, придать ему целенаправленность.

Некоторые просчеты в работе по обучению сочинениям

1. Учителя-словесники, в целом правильно понимая воспитательные и образовательные функции сочинения, в последние годы активизировали эту работу, но в школьной практике проведению сочинений внимания уделяется все-таки недостаточно.

2. Учащимся не даются указания, как следует работать над сочинением, а предоставляется так называемая «полная самостоятельность».

3. Школьникам даются советы общего характера: опишите интересно, рассмотрите внимательно картину и т.п.

4. Практикуются однообразные письменные работы, темы предлагаются без учета интересов и возрастных возможностей школьников.

5. Проводится мало работ обучающего характера.

6. Практически не проводится редактирование детьми собственных сочинений (совершенствование написанного).

На что следует обратить внимание учителю:

1. *Подготовку* к любому сочинению необходимо начинать с глубокого ее осмысления. Ученик должен четко представлять то, о чем он будет писать.

Четко сформулированная тема дает ученику направление в работе. Предлагая темы сочинений, учителю необходимо представлять, какие вопросы интересуют школьников. Это могут быть вопросы социальные, философские, связанные с отношениями между людьми, между взрослыми и детьми, вопросы профориентации и т. д. Размышляя над возможным преломлением этих вопросов в той или иной теме сочинения, учителю необходимо иметь в виду и некоторые специфические возрастные особенности мышления школьников.

2. Условием успешного обучения написанию сочинений следует считать и *планомерную систематическую работу* на уроках русского языка и литературы, выполнение разнообразных письменных работ (Словарно-стилистические упражнения, цитирование, составление характеристики персонажа, изложения, составление плана, письменные ответы на вопросы и др.).

3. *Работа над конкретным сочинением* условно может быть разделена на три этапа: подготовительная работа, написание сочинения, анализ написанного.

В чем же суть подготовительной работы? Схематически она может быть представлена так:

- 1) глубокое осмысление темы и расширение круга впечатлений по ней;
- 2) составление плана;
- 3) сбор чернового материала, словарно - фразеологическая работа, подбор цитат;
- 4) проведение устных сочинений;
- 5) самостоятельное написание сочинения (или части его).

Совершенствование написанного должно включать в себя:

- 1) редактирование с помощью учителя (на уроке или на индивидуальной консультации);
- 2) анализ сочинений одноклассников (взаиморецензирование).